

1517-1519

Libro de albaras de la obra del bien

que se hizo en la villa de Alarcos

en el año de mill e quinientos e diez e siete

1517-1519

Libro de

albaras

de la obra

del bien

que se hizo

en la villa

de Alarcos

en el año

de mill e

quinientos

e diez e

siete

1517-1519

Albaras y mosy vicano porro y prima ge. pome
 epencioo y compallo en Carro
 Alba de la vadiza en Carro
 Alba de la rixer q. de en Carro
 albaras de y yfoli / e de y null. arecador
 de los pabozos y pmy y pulgol en y
 Alba de la pefano en Carro
 Alba de la mongos en Carro

.7.
 m.
 v.
 xxix
 xxxm.
 xlv.



Jo bisens bers pre nera procuro dor de barier
 migel bers mo perma beneficiar en la as
 0/ glesia de san pe dallas puellas del beuifer
 de sanio bar baro endio asglesia segons
 apar de ma p cura a dos de Janer D vny
 en poder del disceer en barromen rocam
 notarij confese a nosaltres mos sayos de sos
 obres delo sen de bar selona sos moss pe
 cabast e farom posqual pre necas
 q me anen dona des vint e cinc # dis
 reb # de a gesto mo nero q p miane
 donar amoss pe cabast librerer de san
 pe lay vñ cinqueno sog e las restom
 s vñ ednos lincas e migo me aden
 dona des de com rans ex lo diras fas lo
 pñ de mo mia v de inliol D vny

E meo yo visens fouts endir no ex los raons
 de mmm dms arons anof lres fexos de fons
 obres q p la paga q son avemo a som pto
 de Jun mil d any me anen dona des mms
 e fms y de agelm no ne ex q vos a nen
 za reipndes tres q p mi fcs y la fa
 brica q anien de anes quom lo S. mofloto
 andeen fouts me re un fia lo benifer so gande som
 fones y la m quom lo he cobrar de la ncr migel
 fouts mgerma q exor pcedira fums de recb lms

Joan me fonsanes mestre de badriera
o de les anes de les seys de les obres que me
anem a far de les p m s l a r i a m p
sarem p san joan a d i n y e p d e m a
voluntat far fer de m a voluntat de m i
visent per p e n e r o a b i d e j u l i o 2 d e
d i r a m y

Joan me fonsanes mestre de les badriera (arora) anes de
o de les m o s e n s d e s e s h o b r e s q u e m a n e s d a r s d e n s q
h e s o n p l o s c a p o n s d e n a d a d e m d e x b m e p
q u e e s t a e n b e r e s d o s s a s l o p r e s e n t d e m a m a
f e s a x b y d e m a r s a d e s q d i r

Joan me fonsanes arora anes de les obres de les
o p l e s a n e d e s d e s a n t s o t r a d e s u m d e l a y
d e x b m e p l a n e r e s f a s d e m a n y a l o
p r e s e n t f e s d e m a n y a a x b y d e m a g
D e x b m y

It mes me anes d a r s p m e r a l e s p a r t
o d e l q u a p d e l a l t a r m a j o r e a l e n t o r n d
d i r a s e a p l a s e p o r t a l m a j o r d e n o b r a d e
l e s f o n s e r e s p a l e s d e l c o r m e a n e s d a r s
p q u a r e s d e n s f e s d e m a n y a l o g i l l y
f o n s a n e s

0/ Jo zully fontame a torj anu rebu los deust
p los quapon de nadat del ay r d b m
que que esta en beyas fas lo pre sent albara
de manya fer a. n. de gen ay de fdr

0 Jo zully fontame a torj anu salte mos feros
de bo bres quem anes paguas hnt equa
dus d r j m y q son plaxa para so de
quam lobu del atae mayor q que
esta en beyas vos fas lo pre sent alba
ra fer de manya a z z de febre
ay r d b m

[Faint, illegible handwriting visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized in paragraphs or sections, but the specific words and sentences cannot be discerned.]

[illegible]

vos foyr ténxer a rodar o d'altres de fust d'orto soto
 obres q' manen donato quimbo seg d'orden q'
 y son per un libredul de cartes e reglar y mes
 plugar uno doblito de gany e mes un libre de
 al cartes delul e reglar q' y or esto d'ito l'una
 e q' esto verinar vos fust present de manjo
 e vj de jener 1518 +

meses reb. 20 p. timbre de los Patres. Sobre
dito m. p. y dos libras l. a. u. y lo de ga. de
O/ grenolles l. a. u. y lo de ga. de pened. y con
timbrar totes les perros del. l. u. y los
belins de dita obra de la sen. Arz. de ma
njo. a. u. de jun. 1517

• Je t'ingere libreria a to d'roo Palras.
 Pato d'roo q' manen donat de non loz d'roo
 d'roo q' y loz q' ligat lo libre d'roo con
 kares. y y d'roo libre q' merca lo d'roo d'roo
 d'roo d'roo d'roo d'roo d'roo d'roo d'roo d'roo
 en cadastre d'roo d'roo d'roo d'roo d'roo d'roo
 q' d'roo d'roo d'roo d'roo d'roo d'roo d'roo d'roo
 d'roo d'roo d'roo d'roo d'roo d'roo d'roo d'roo

joan tomy carbonell fust regidor
altres sobors qmaben do
na des. luy. ^{1^{re} d^{na} d^{na}} luy &
eson yousabors de roun de
flandres los cols anks
bit p totas las cosas del
la ntrunt del corda de la
la pgera n pymes ex esta
en desyta + fag lo present
es qut de ma nra. xxv. de
gundela n m. d. dy.
item mes dnt dia x labar
los anfa nte el ntrunt q
se mona balofran ses p tot
de n sours

Joan tomy carbonell fust e a tot
 abogal tres fogobres q'ma ven pagat
 o dag tres salhures e dixit sonz d'it
 .xij y xij e son pa gu lag deuria
 me pag q' comen sal al py mes
 partel dela part del senyor aida
 a en pag e pora ta de d'it a re
 pre so e p'ges ta e u de rta + fog
 lo pre fait al barne e rta de ma
 nua a lo py mes de guinde lo nym
 D. xij.

Joan tomy carbonell fust e a tot
 abogal tres fogobres q'ma ven dona
 des cyus salhures d'it xij y e son en
 o pag e pora ta del comphment de
 tota la gra pre pag de la part de la
 deuria d'it e la de la de la conz
 a p'bon comphment e rta de ma
 nua a nym D. xij a set de gu y ol de
 d'it a nym

joan to mca bonell fus ter a torce
 a bogaltis fogobres q ma vendon
 des ssg hures esen p de nou canas
 te la blava da colata na cot rasous
 cana k tge e claus e co sse ma ng
 e fus tae p lre ma na de la fus ra
 q a bja p rala da p la co lo en
 de la ba dycen p g a be m fctula
 cot t na p lre ma na dycen hures
 e f t o t t m y d f e y d e s ta e n b e
 y t a t f o s l o p r e s e n t e s y t d e
 ma n y a . x b m d e a g o s t d e l a n y
 m l . D . x b y .
 e m e s e z e b u t d e l a l t r a b a d y e n
 o f c g o r m d a p t a p a r l o s o l s e g o n s
 l a d e m u n t d i t a e z e b u d e s s s
 h u r e s q q c b j a d f o e s l a b a
 d y e n d e l s a b a n g a l y s t a s
 f e t d e m a n y a . d . d e s a t e m
 b e d e l a n y m l . D . x b y

joan to mca bonell fus ter a torce
 a b e e l a b u d e s y n t e s s h u r e s e d o s
 s l a p a n s e p a g a e p o r a d a d e l c o m
 p l y m e n t d e t o t a s l a s c o p r e s a s
 d e l a p a r t d e m u n t d i t a g e e
 c o m p r e s a s l a s d e l s e n c o n s
 a p t o t s o n c o m p r y m e n t e s s
 l a r e y t a t f a s l o p r a s e n t a
 a l b a e s e s s t d e m a n y a
 a x b m d e s a t e m b e n a n y m y
 l . D . x b y .

p r e m m e s e b u t p l a b a s l a f u s
 t a d e l a b a d y e n g a b y a m
 p o s a d a p l o s o l . x b m d e e p e b e y t a t
 f a l o p r a s e n t a l b a i t l e s e s t
 d e m a n y a l o d e m u n t d i t a d i
 a

Joanton carbouell fust tera to
re abogaltres fogobres q'ma
vendo no des d'essa fust res dre
y y de sou plar co p'ce pag
crago e p'ogato de totas
blas ra pu pag e p'gestr
en beyto e fag lo pra sen
e alba ra es q'it de ma ny
a ny de os truba e de ma ny ny
l. d. y. ny.

Joanton carbouell fust tera to
re abogaltres fogobres q'ma
vendo no des d'essa fust res dre
y y de sou plar co p'ce pag
crago e p'ogato de totas
blas ra pu pag e p'gestr
en beyto e fag lo pra sen
e alba ra es q'it de ma ny
a ny de os truba e de ma ny ny
l. d. y. ny.

Be ytt e fag lo pra sen^{xm.}
es q'it de ma ny a a. y. ny. de
ore truba de la ny ny l. d. y. ny.
Joanton carbouell fust tera to
re abogaltres fogobres q'ma
vendo no des d'essa fust res dre
y y de sou plar co p'ce pag
crago e p'ogato de totas
blas ra pu pag e p'gestr
en beyto e fag lo pra sen
e alba ra es q'it de ma ny
a ny de os truba e de ma ny ny
l. d. y. ny.

Joanton carbouell fust tera to
re abogaltres fogobres q'ma
vendo no des d'essa fust res dre
y y de sou plar co p'ce pag
crago e p'ogato de totas
blas ra pu pag e p'gestr
en beyto e fag lo pra sen
e alba ra es q'it de ma ny
a ny de os truba e de ma ny ny
l. d. y. ny.

Joan to m carbonell fuger a torre
abogal tres sobobres q ma ben
donat des corantra e contra yure
d'oe yuremy e son a compli me
ment de totas l'as presag de
fe tag en lo cor de dita seu e de
totas al tregos q a ga fe
tag p dita seu f'uga la pra
sent goz na de de tag cosag
soco nre n e f'ag lo p se sent
de ma nra a se de ga nes de
la ny nyl. D. xviij.

Joan to m carbonell fuger a torre abogal
tres sobobres q ma ben paga das sul yures e m'j
goz na de de tag cosag q a ga fe
tag p dita seu f'uga la pra
sent goz na de de tag cosag
soco nre n e f'ag lo p se sent
de ma nra a se de ga nes de
la ny nyl. D. xviij.

Joan to m carbonell fuger a torre abogal
tres sobobres q ma ben paga das sul yures e m'j
goz na de de tag cosag q a ga fe
tag p dita seu f'uga la pra
sent goz na de de tag cosag
soco nre n e f'ag lo p se sent
de ma nra a se de ga nes de
la ny nyl. D. xviij.

Joan to m carbonell fuger a torre abogal
tres sobobres q ma ben paga das sul yures e m'j
goz na de de tag cosag q a ga fe
tag p dita seu f'uga la pra
sent goz na de de tag cosag
soco nre n e f'ag lo p se sent
de ma nra a se de ga nes de
la ny nyl. D. xviij.

01. *pa e m e z e b u t j o d i s a b o n e l l d o g s s o u s*
o i d i e r y e s o n p a d o b a t l o s p a n c a l e d e l o n
p i t o l e p o s i c l a b a z l a n o n a p f u s t a e
m e e l a u s f e t d e m a n j a a d j d e a
b z f. D. x b i j.

261.

xbmij

o/

Jo franc ygnal. atorgo abostaditoo
mohyos de hobre de obres que ma
paga des y t eson p la paga de
senta cren de may de Dede set fet
eson p la paborda de Juny que
fen tott any en lo mes de may
fet de manya aq de mhol de
dest

o/

en mes cerbnt Jo franc ygnal de mda
dt de vosaltres mohyos de hobre
que maben pagades y t eson p
dca paborda de Juny que y fen
tote any en lo mes de may eson
p la paga de senta cre de may gder
dany Oexon fet de manya a bñ
de Juny any Oexon

The first of these is the fact that the
 government has been unable to
 maintain a stable currency. The
 value of the dollar has fallen
 sharply since the war, and this
 has led to a loss of confidence
 in the government's ability to
 manage the economy. The second
 factor is the high level of
 unemployment, which has led to
 a loss of faith in the government's
 policies. Finally, the government
 has been unable to address the
 needs of the poor and the
 middle class, which has led to a
 loss of support for the government.

Embarcacion de los Reyes
de Portugal para el Rio de
San Pedro y San Pablo
en el mes de Mayo de
1500. En la Plaza de
San Pedro y San Pablo
de la Ciudad de Lisboa
en Portugal. En la
Presencia de los Reyes
don Alphonso y don
Pedro. En la qual se
dijo que el dicho Rio
de San Pedro y San
Pablo es el Rio de
San Pedro y San Pablo
de la Ciudad de Lisboa
en Portugal.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record.

0/

Nos salues beuomen palme
 he pena feruz sagristant
 dela sen ha de rebur
 de nos salues sots hobres
 dela sen p dier dela roba
 he hris p lo anneyari del
 pmo sots patinaqua salubrar
 e lojols n d apdij qua
 re sog ten de manist peny
 feruz sots sagristant d d d
 am d d

m q

0/

A des haue rebur nostalnes sobra
 dir sots sagristant p lo an
 del patinaqua salubrar e
 oembre de sots e deser p d d
 tomba he sots quare sots

m q

0

des haue rebur nostalnes sobra
 dir sots sagristant p lo an
 del patinaqua se rebur
 lo met de venen n d d
 d d d quare sog p d d d
 tomba e sots

m q

0/

met haue rebur nostalnes
 bee dit sots sagristant p lo
 sots i tomba p lo an d d del
 quontra de de sants eulap
 se rebur e sots de d d
 d d quare sog d d

m q

+
Het haue rebur nob salmet
sobredir son sagristant p lo
arz. del panjaigra sa lo
brar e lo mel de abyt del
any. 15. D. exdij p lo dret
de la tomba h's siris p tor quane
fog dit

¶ my ¶

¶ m e Adem rebur nosalmet
de sut dit p'te p'te sagrist
my. ¶ son p lo dret de tomba
e c'ny p lo any. 21. D. p'te
aror celebrat en lo mel de
pulhet x del any. 5. xbmj.
p'te de m' my. 20. xbmj.
pulhet any. en

¶ my ¶

¶ Het a ved rebur nosalmet de
sut dit iij ¶ son p lo dret de
tomba e curio p lo any del
son panjaig celebrat e lo mel
de oombre del. 15. D. a xbmj
seir de ma nija sa xbmj dede
mel e any

¶ my ¶

Nosalmet stene faver e barhoon^{xxb.}
palmer p'te sagrist aror
Nosalmet vens. moq pe rabara
p'te obru d'ta cantlo que aben
pagare quane p'te lo p'gnalt son
p lo dret de tomba e c'ny del any.
¶ El p'te en g'amm e celebra
-xxij. del m' de oombre any q'mt
p'te rans e d'bmj e

¶ my ¶

¶ Het ha ved rebur nosalmet sobredir p'te
ta margo rebu p lo dret del arz quane
fog dit my ¶ p lo arz. de celebra. 15. D.
del m' de p'te son de de nosalmet
moq pe rabara he p'te pasquet
fer a xbmj de p'te del 15. D. e
xbmj

¶ Het so ved rebur nosalmet de sut dit son
sagristant de nosalmet moq peire rebasa
geronj pasquet son hobret quane fog
son p lo dret delo siris p'te p lo
arz generat del Jofret de facm
aularia celebrat sa xbmj de fabret del
any. 15. D. a xbmj p'te p'te p'te
lo present de ma nija de m' p'te
semer dit dia y any

01 Met hand velen nosterne sobradir
fot sagrante p no dret de la roba
e lize p no dret det panjaig fara
var de dret de abilt 11 p dret
p p 6 et dretar sab represent
de ma de missone se van at dret
de abilt de dir any

Met hand velen nosterne sobradir
fot sagrante quara sag dret my 8
p son p no dret de la roba p dret
det aij de mop esult se dret
a p de mangles sab dret 11 p
p p 6 et dretar sab
no p dret de ma de missone
se dret de dir any

xxby.

ghs

En mes bonne rebenue
 que dieu m'a fait
 l'effort de l'homme
 de dieu un a l'eglise pour
 l'ame de l'homme
 l'ame de l'homme

Exter hinc ebum in fimo
 sus dno moxaguar fimo
 mya piz stas minus de puz
 torij clebar p dano de mox
 bra del am d d f d dmo
 mya p a mags d d de ombr
 mya myl n don dno

*Cum me rebus nostris
usque propter plorare ab
inimici gloriis nuncius de p[ro]p[ri]o
errori querebat per edictum
de me de ceteris
et per de me de imp[er]io
unde per de orbibus
dum me l. xvi*

Quemque rebus mea hinc
 et hinc magis pro lotharum et
 amantem et patrem. — et hinc
 celebrat plures et o hinc
 et hinc et hinc et hinc
 et hinc et hinc et hinc
 et hinc et hinc et hinc
 et hinc et hinc et hinc

Nos hand rebm nosaltres sus dñs mto
 p lo salari amosaltres ptaiem e la gesta
 e toto loes p lo qñdore y fella
 pignas inqñanta ff9 dig y 4 e q y pla
 veritar es lo fin dñs dñy mto an
 moen a go de mombre any nul
 lms ffemo y deller

2240

2 m 2

f. m. 2

227

१ ४ ४ ७

五

xxviii

Comos am rebus nobilior
 pro quo magis plerique
 amantur, quos amant de per
 quos celebrat per comes de
 semper semper de amant
 nobis quare per per de ma
 nia per magis nobis de nobis
 ore per magis nobis

Mes haine debm nosaltres su dire
mides quicassan los quals son a la
poder d'ommerçai tote oies de
pergament celbras plomes de febra
de l'any mill e de cent for de març
micholan onari a p. d'oboncia

Mes hanē rebur notalazes tuz
 dire mōjos ser souz los quales
 son praxa alamparari de parria
 colat debar en lornes de
 canes de B. d. m. ser cano
 mōjo y mōjos anduñ de
 ferar auy mōjo B. d. m.

Mes hane reben asaltos su
 dno mpos q lo ampararon debar
 q lo mes de febre q su pñe y
 de m mpos anay reny de
 febra any d m d m d m

[illegible]

၆၈၃

of m. 8

Lvii 2

721

872

2009

Thy I

of my R

Long 2

Y my \$

Appia. f.

Mes hanc rebm vigilares sus
dus mjos per sos sig vis q lo
guels per se de ipoc al amperari
del paternega celebrat e lo mes
solist hunc semo demper for
me om mclplan mach a p m
de solist am de m m d m

Y m q

Mes hanc rebm vigilares sus
mjos quatre sos los guels son per
la ipoc al amperari de aies de
pogatori celebrat p lo mes de solist
del any a. d m fer de m de
m mclplan mach a xxx de agost
mal hunc semo demper.

Y m q

Mes hanc rebm vigilares sus
dus mjos quatre sos los
guels son p lo ipoc al amperari
del paternega celebrat p lo mes de
solist hunc semo demper for
me om mclplan mach a p m
de solist am de m m d m

Y m q

Mes hanc rebm vigilares sus
dus mjos quatre sos los guels son
per se de ipoc al amperari de aies
de pogatori celebrat p lo mes
de solist hunc semo demper for
me om mclplan mach a p m
de solist am de m m d m

Y m q

Mes hanc rebm vigilares sus
dus mjos per sos sig vis q lo
guels per se de ipoc al amperari
del paternega celebrat e lo mes
solist hunc semo demper for
me om mclplan mach a p m
de solist am de m m d m

Y m q

Mes hanc rebm vigilares sus
dus mjos quatre sos los guels son
per se de ipoc al amperari de aies
de pogatori celebrat p lo mes de
solist hunc semo demper for
me om mclplan mach a p m
de solist am de m m d m

Y m q

Mes hanc rebm vigilares sus
dus mjos quatre sos los guels son
per se de ipoc al amperari de aies
de pogatori celebrat p lo mes de
solist hunc semo demper for
me om mclplan mach a p m
de solist am de m m d m

Y m q

Mes hanc rebm vigilares sus
dus mjos quatre sos los guels son
per se de ipoc al amperari de aies
de pogatori celebrat p lo mes de
solist hunc semo demper for
me om mclplan mach a p m
de solist am de m m d m

Y m q

8 m 2

၇ ဇန်နဝါရီ

7627

Am 2

212

9 yz

227A

xxxij.

esto en vezirar que ezebrun 70 1070
0/ esta mort pintozebrun de nobalozab
de subobres que y copurar de soblibiel
ex pps quameret pntage y o quob
roz a dta obre y lodio bar me a e
dasto vny p e y que esta en vezirar
bos fas lo pte pnta fer de ma nna
a plunf de agost apod pny
e mdezebrun p dta affa mort delo ge
0/ m p dta obres y dny. castro que afole pnt
tasto e y los qualo e zebrun pnt p dta
vny p e y que en vezirar bos fas lo pte pnt
fer de ma nna a e e dal mes de mag
ay o d pny

0/

Jo ~~Jo~~ p^{re} m^uson p^{re}ges o m^uson dos
dois abosaltres sobe d^us s^us obres que
p^{re}ges os d^us m^uson me h^uman donos
tes s^us d^us m^us e g^ula beq^uda dos m^us fas
tes lo p^{re}es albaca de o^u p^{re}ta. b^urescos
p^{re}ca p^{re}ca ax b^u de Jan (ax) ayl
D. de m^us

0/

Jo p^{re}ta barina argenter atoz aver
rebut debosaltres s^us d^us s^us obres
treta s^us d^us m^us e s^us p^{re}gel
adoz d^uargent ab les armes de s^unta
culalia en quexha v^um e de argent
esinct s^us p^{re}mans fet a p^{re}ta de ge
nez any d^us d^um

101

Jo Joha Signeur iusticia cofiz
 anez rebur de vos balnet senys de
 hobres pe rabasta e Jeronim pasquell
 sinz sog dirz d'vz s'omp argila e
 arena he trada p' fer lo pny m' d'la
 font fer de bolunay n'ya de ma de
 most ancom signa t'is p'ueu a/x/.
 de Uobeleu. Dyeu.

This image shows a close-up of a piece of aged, light brown paper. The surface is textured and shows signs of wear, including faint, illegible markings and stains. The paper appears to be a flyleaf or endpaper from an old book, with some darker spots and a slightly mottled appearance.

0/

[illegible]

Mra
 Los recibim
 del nanaro q
 te bny total
 expu no lo qu
 form en dotta

que bellos en nro y pyna de la rra del byn y ar
deu feno el qe de la rra conde i honer recibir
de los espales dpt pto de la de con panyo
fena de la feno pto vened moxano y gual
del con a pnyado del de con y pnyo
pnyo nana no mado al de la de la rra
de la rra de la rra de la rra de la rra
p la rra feno albar de la rra de la rra

xxvii.

La jobande mena va ser de la sen de
 l'arce de volatiers sots hobres de la
 sen queme aueu pagat pmo fallaci
 de nre en rendre lort de les taltes
 de dita sglefia edouar amanoar als
 mells a bnt complinment de nre
 en rendre les clauures de dita sglefia
 loqual fallaci es quara mures pmo
 arce de volatiers dit aueu l'ebut de
 volatiers quacanta sog die i st les
 ch pmitja amada qui a començar
 lo mure de ma de 1517 e finalod
 erer de octubre dedit ano ex fols
 fols p present al baro p quant nols
 l'auue de ma de fance de l'adria
 a 29 de setembre de l'any 1517

Joan de mena baser de segun arany abesal
tus son obrus deo an. G. pla defus d'ira
rabo ex la miza anyada. G. romesa lo
primer de març del any. ar. d. xlvij. crebun
guorara segun n. it. G. pla miz anyo. d. xlvij. loter
vintu. Es primer de vintu. d. xlvij. de quom. d. xlvij.
nos. n. m. fas. fer. lo. p. m. de. volun.
mya. de. ma. x. far. vintu. p. a. v. de
març. ar. d. xlvij.

0/

Mes ye rebue se dit ponde mana y la
saho de mine dita y lo mye dy que
ya fuyt lo darea de oztibet de d.
y eday quozanta song dit y t son y
bengy encoren lort y loo hofely
La neisat fas fue de lortent nra
de ma de may gappa y nra nra
denotetun de tu an

0/

Quar' reraun se pussin Joan semeno
vassal vasser pla raa pafona ego
lo mye any gny afmiz lo derier
se chut de lany psem is g. gnacoto
fag gny y. d. ex gnat no se fimmia
fas fur lo psem de volutar mio
de may psem pnda puerca ab.
de may any sefoim de mat du

0

+
Je heronny leopard puer y oblige is benj
mes d'ense puer la senz barthe pshazj
arroy desoluet. mol. Je rathaz y heronny
pashmar puer y son obit de sen
Jm d'eri donant y pegerit sing l'imeur d'uy y
y son gla rere y son altere lo denec
d'agor d'at any pur. d. y desir psh de
me nje d'et d' senbre d'et any
d'uy desir

0
Emet se ubar Je heronny leopard puer d'usul
net d'is son obit sing l'imeur d'uy y son
gla rere d'et d' senbre d'et d'uy desir
d' me nje d'et d' senbre d'et d'uy desir
0
Emet se ubar Je desir heronny leopard
puer d' desoluet mol. senz d' son obit de
histoir sing l'imeur d'uy y son gla rere
d' son altere lo denec d'at any pur
de me nje d'et d' senbre d'et d'uy desir
d'uy desir

0
Emet se ubar Je desir heronny leopard
d' desoluet mol. senz d' son obit sing l'imeur
d'uy y son gla rere d' son altere lo denec
d' agor any sen d'uy desir sen d' me
nje d'et d' senbre d'et d'uy desir

0/

Et met. e. rebur se deluden hironym leopad.
 & uolunt. mo. fenzel & fenz. abut. de.
 fuzer sing thinet ditz v. & y. An pla. raga
 Ga fuzer lodia pfer. the & m. nje. p. de. q.
 & de. bre. any. d. y. denon

0/

Et met. e. rebur se deluden hironym leopad.
 & uolunt. mo. fenzel & fenz. abut. de. fuzer
 sing thinet ditz v. & y. An pla. raga
 Ga fuzer lodia pfer. the & m. nje. p. de. q.
 nje. lo. de. uer. &. Abuz. any. d. y. denon

0

0

0

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the text from the left page or a separate entry.]

[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly a list or a series of short entries.]

0

Ostio hinc sicut Beron bene fiat canone de barinac del
sen de Corssatour nro an saltes moffe ze rabassa
de Beron papal penes de benissim o d la sendi
Corssatour a lors abres de dja seu que auen pagant
vuyt limes dja viij #. e lo y peler la dja taudade
alin de dja senat rala dela barinac de dja seu
raba a jom de mays lo que se rita e y la paga
del peler any ser deua nro a vuy de abryl
M. d. jom

Eme berebnd plus fin sers Beronim den
ser frant dja nro e dja nro e y la mays
del any. M. d. jom ser deua nro e y la
de mays. M. d. jom dja auer rebnd
vuyt limes dja viij #

O/ Jo mays amoy budgnis pimer en mays e moffe
silona a vuy a vuy moffe al nro honor jorjebus
demur dnt que haner pagat m # y dize
caneis ser y la fabria de sen de barinac
ser a ceo de novembre del any M. d. euy

xxxxm.

+ Jesus +

0/ lo perx yemban faire arors avoissalno
moissorb de. pib hobres soeb muss perx.
rubass emoff gerom pessuall q manerb
donais epegre fura p q d'or / f'p'le b n
p vna clau d'el p'radet de fere ep adobar
sta aye. et fuy poll ep adobar vna f'eny / R'ta
taone none ep t'ret f'melleb eral mastes
de golfob p lat ambre ralk ep d'ua pora v
fozillas epay ab tor p'romph'mier ep d'ua clau
sta repa et alzar major ep vna p'esa de ferro
p ala rone et d'egelly enteb p v' pollyges d'ta
l'orma d'ta vad'yera ep d'ua vad'yera p'mp
clag entre vnb caltre f'q p tor p're la dual
f'ma d'ta d'epu d'ro t'ata f'q ep la d'eym
vob fab lo p'seur de ma m'a ad' de f'aire
ay. J. D'm

0/ lo perx yemban faire arors avoissalno de f'q
d'it q manerb donais epegre f'ere f'q ep
d'ny q epay p vna clau d' p'orall d'ebaur
lo p'el'm ralk emel p adobar la pora et
cor ep adobar t'ret f'ant'f'et d'ta radre et
ded'it cor ep alre clau lobe p lo pay qui
eb sobre la rapella de fer d'ny emel p vna
f'orellat epay e'clau p ala pora q'eb f'at
en l'et stalleb plumb et vna clau ala cur
ne d'ta p'ogob ep vna p'ay et ralk d'ta
f'me d'ta obre querat f'at am'ubar l'ob
d'it f'ere f'q ep la d'eym vob fab lo
p'seur de ma m'a alex d'm. de l'uy ay
J. D'm

+ Jesus +

xxxv.

0/ lo perx yemban faire arors avoissalno
desus d'it q p d'ues b'ores d'efere d'it
egroyes p d'forat d'ta b'ende l'it d'it
d'it p'egre f'q d'it d'it d'it d'it d'it
p'v'ny emel p vna b'apart de ralk ep
p'itap'it lo f'at d'ta ralk d'it ep
vna clau d'ta pora et d'it d'it d'it
l'et stalleb plumb v'ny d'it d'it d'it
p'ny f'ny ep la d'eym d'it f'it d'it
p'at d'it d'it d'it d'it d'it d'it
d'm

0/ lo perx yemban faire arors avoissalno
de f'q d'it q'm aben donais epegre f'ere f'q
d'it / f'q d'it p vna clau d'ta p'ay d'ta pora
q'eb d'it lo ralk d'ta r'apene major emel p
alre clau et armay d'ta t'aula d'ta hobre e
mel p alre clau et ralk de d'it d'it
de m'off pessuall emel p alre clau d'ta r'abre
q'eb sobre f'ma barbera emel p d'it d'it
d'ta pora et p'at d'ta stalleb plumb emel p
d'it d'it p lo pay q'eb ala pora d'it d'it
ge p'ere emel p vna f'aque d'it d'it d'it
de d'it f'up'it q'eb alre d'it p alre clau
p ala pora et p'at q' y'p alre d'it d'it
vna f'orellat emel p alre clau p lo pay q
entra alre d'it sobre l'et ralk d'it p'at
clau q'eb de d'it la d'it d'ta r'ogor d'it
p m'it d'it d'it d'ta stalleb plumb emel p
ala pora q' y'p alre d'it d'it d'it p'it
vna d'it d'it emel p ala pora q'eb d'it d'it
p'ere y'p alre d'it d'it d'it p ala pora
d'ta d'it sobre l'et ralk d'it d'it d'it p'at
d'it d'it p'ay q'eb d'it d'it d'it d'it
d'it d'it d'it p'at d'it d'it d'it d'it
d'it d'it p'ay ep la d'eym d'it d'it d'it d'it

collier

0/ par en arnaque arce abez re bon de volat
tres be dis moles abez corant de bel
reproba de corant elu es de robes de ap
era yrian petit is libral que ne reuengit
Pelon y corant peras de colbra Las cols an
lexin y Lafont fer de manira qz mit appo
del met de creubre ay. mil / d / xviij

xxxvj.

Je fennay un 20 a tout alo de
rebut de l'el abez de l'el
5946 bettes de clay rat des
olles 102 de la 1. a 1. 20 31 102
x tot lo breny fin de la
de 1517 heretut l'yn e l'yn
vint 17 l'yn y la l'yn
de 50 de l'yn y de l'yn
a 202 de l'yn de 1517

[Faint, mostly illegible handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page.]

0

xxxix.

lo pum qant orider. a torato solub
 dofero o baci quame ptem pagato
 de vmyr. ong dte qum q d femp
 fmp quonra dual canet de by de
 nao femp d fies so dnet corynes
 deleb v dyeret p ofu yrolear
 dyet corinet p. fquemo vco
 rime bob fab fchlopre feno. de
 voluntas nyo de mo. de qofen
 anofem benes ptenere Ecce
 de ottonore nny q d pny

The first of these is the
 fact that the
 the second is the
 the third is the
 the fourth is the
 the fifth is the
 the sixth is the
 the seventh is the
 the eighth is the
 the ninth is the
 the tenth is the
 the eleventh is the
 the twelfth is the
 the thirteenth is the
 the fourteenth is the
 the fifteenth is the
 the sixteenth is the
 the seventeenth is the
 the eighteenth is the
 the nineteenth is the
 the twentieth is the
 the twenty-first is the
 the twenty-second is the
 the twenty-third is the
 the twenty-fourth is the
 the twenty-fifth is the
 the twenty-sixth is the
 the twenty-seventh is the
 the twenty-eighth is the
 the twenty-ninth is the
 the thirtieth is the
 the thirty-first is the
 the thirty-second is the
 the thirty-third is the
 the thirty-fourth is the
 the thirty-fifth is the
 the thirty-sixth is the
 the thirty-seventh is the
 the thirty-eighth is the
 the thirty-ninth is the
 the fortieth is the
 the forty-first is the
 the forty-second is the
 the forty-third is the
 the forty-fourth is the
 the forty-fifth is the
 the forty-sixth is the
 the forty-seventh is the
 the forty-eighth is the
 the forty-ninth is the
 the fiftieth is the
 the fifty-first is the
 the fifty-second is the
 the fifty-third is the
 the fifty-fourth is the
 the fifty-fifth is the
 the fifty-sixth is the
 the fifty-seventh is the
 the fifty-eighth is the
 the fifty-ninth is the
 the sixtieth is the
 the sixty-first is the
 the sixty-second is the
 the sixty-third is the
 the sixty-fourth is the
 the sixty-fifth is the
 the sixty-sixth is the
 the sixty-seventh is the
 the sixty-eighth is the
 the sixty-ninth is the
 the seventieth is the
 the seventy-first is the
 the seventy-second is the
 the seventy-third is the
 the seventy-fourth is the
 the seventy-fifth is the
 the seventy-sixth is the
 the seventy-seventh is the
 the seventy-eighth is the
 the seventy-ninth is the
 the eightieth is the
 the eighty-first is the
 the eighty-second is the
 the eighty-third is the
 the eighty-fourth is the
 the eighty-fifth is the
 the eighty-sixth is the
 the eighty-seventh is the
 the eighty-eighth is the
 the eighty-ninth is the
 the ninetieth is the
 the ninety-first is the
 the ninety-second is the
 the ninety-third is the
 the ninety-fourth is the
 the ninety-fifth is the
 the ninety-sixth is the
 the ninety-seventh is the
 the ninety-eighth is the
 the ninety-ninth is the
 the hundredth is the

romaten cap de la meste de quia p[ro]p[ri]o a lozo
dvecebu deo p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o
ques de do balho p[ro]p[ri]o de p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o
mo p[ro]p[ri]o mba p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o
quo h[ic] . b . p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o
e de go m[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o
qua h[ic] p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o
de lo p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o
cobu lo p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o
e la p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o
al b[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o
p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o

21.
do ya soler raudaler de fesa
arbor la veretun de coptrun
de ver alzar se es de obre de
de fur de v. y vny de so en
y quora qus y la con fraya
de fesa aulaya faga que @
pafat xerunt a de m de la
y @ y pmutar m de q tot ditan
v y vny @ rebun en refuorab
quora trofor de qus @ pafat
v y d m o a de n de la y
en v y d m lo que @ rebun
de coptrun en m y vny @ y
la dextar faga lo present de
ma n y a @ vny de noembra
any d d vny

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The handwriting is somewhat slanted and compact. The text is arranged in approximately 15 lines, though some are faint and difficult to decipher. The overall tone of the text appears to be formal or official.

no beernat t Corbera canonge e rebuts
de nosaltres mossen zaballa e mossen
pasqual tots obres vint e vint seg
p los capons del nadal 1518 que
com a obraz major me tocaren
fet de ma nya l'any de decembre
1517

Item Jo Maria senagut canoge he rebut de vosalt
tres sobredits tots obres p la raho e causa sobredita vint
he vint seg ditz. y. tt. v. b. p lo nadal ja dit de mil d'any.
Epo fas lo present albar de ma yoria a xxij. de decembre
mil d'any.

Nosaltres Maria senagut e Jaume de senagut
monjges e obres muros de la t'ra de Barcelona confessam
haver rebut de vosaltres mossen pere zaballa e Geronim
pasquall tots obres p los capons de Nadall de mil sinz
tens denou sinonta seg ditz. y. tt. x. b. Epla ocultat
fas lo present albar de ma yoria a xxij. de decembre
mil d'any.

Jaume de senagut

log

607

0/ yo pto segner pñero hararq ha bñalras
 senyord de sots ho bñes q manen dant
 xhs he son x les heu fests q he
 feras x la lobra so die di no
 dal helos fests qm son bun valus
 x rato x de sots soq x valsa heraburs
 xhs ex pñe sab so pra seu albano
 aetern de dakumbra ay. q. d. xhs

10/ yo pto segner pñero ararq hanos bñalras
 senyord de sots ho bñes q manen dant
 xhs die xhs he son x les heu fests
 q he feras x la lobra so die di ne
 dal helos fests qm son bun valus
 x rato x rato de sots soq x valsa heraburs
 xhs ex pñe sab so pra seu albano
 any de pñe ner ay qd xhs

20 va soler can daler de fesa asora
 a drecibus de copiant de vex alliser
 fexer de fex obres fexer mox pa raba
 e fexerun par quel provezar deus
 fexer ar bus fexer que e un d' un d
 fexer y tota la fesa que e fer
 y a la lunnaya de fexer de
 nadal car quello e se bu daren
 ia for ma fexer en refno dela
 ma lunnaya un d' un d' e lo
 refno que son un d' e refno de
 copiant e pla veytar far lo
 present al bara de ma nua
 la ver de defenbra am d' d' un
 la qual fesa per la gogna a pofar
 xxx ao un d' un d' la plana qua
 a pofar un d' un d' lo refno a pofar
 xxx un d'

Altre altre enq. L1

4
0/ 10 ya soler can daler de pera
atona a verribut de roytant
de vos altres fexos de fexos
obrer guota guota fexos
de m y fexos fexos guota fexos
blanc y la con fraya de fenta
anlaya a pasat verribut
de m y fexos fexos m y fexos
pustar m y fexos fexos
que rebetur los trofexos
a pasat verribut a m y fexos
m y fexos fexos m y fexos
qualls a rebetur de roytant
a m y fexos de ma nya a m y fexos
any 2 d er m

0/ 10 ya soler can daler de pera
atona a verribut de roytant
de vos altres fexos de fexos
obrer fexos guota de fexos
verribut a m y fexos fexos
ya vermela a fexos a fexos
de na dal a pasat verribut
a m y fexos fexos a m y fexos
blanc a pasat verribut a m y fexos
que rebetur lo refur a pasat
verribut a m y fexos a m y fexos
da m y fexos a m y fexos a m y fexos
yat far lo present al bara
de ma nya a m y fexos de fexos
any 2 d er m

1
0/ 10 ya soler can daler de pera
atona a vos altres fexos de
fexos obres que me a ven
pagar de roytant verribut
ran fexos fexos fexos fexos
verribut a m y fexos fexos
de can daler de pera a m y fexos
la con fraya a m y fexos
la a m y fexos fexos de m y fexos
rator a m y fexos fexos que tot
pren fuma de m y fexos
a m y fexos que ex verribut far lo present
al bara de ma nya a m y fexos
fabrer any 2 d er m

[illegible]

Ex.

Y o gulle ballar non fano dela
del offinalas de. Y fano bibe de
barriga e pasafines por bades de lo otro
de lo fano e de la nra nra e pueno
leno e de guela nra. e parageno
fero e pueno del fano del nra
e anque rbes e alnes males e de
e en veras de falo pua alaro
pau fano mio e fano e fano de
febr az e e fano

yo pe dro royz nungo y mas del p^{mo}
 si byba debor chno com exetur yttas
 so g y ~~que fue dades de mo ul de~~
~~may per nage~~ no olte p^{mo}
 dyp de habres de lo foudo son
 por los quor tel^{que} que de m olt
 moles per que pr en ver y tot
 vos fo el present oboro de
 mo mo o e by del me^{de}
 febre o m p^{de} e r m y

xopa soler can galen de
fara aoro a vererut
deroptans de versaltes
derfust yto obres erunij
vunij erij eson p erunij
e a de can fellei munt
que a de m o lag in yta
tanytat e m o de vers
erij de yto plan yto
tany a de m o lag y
e vers y y m o lag y
que for p m o lag y
de vers y y e y a fer
y for y les con feras
de pensat aulayd plan
a de vers f m o lag
e y m o lag f m o lag
Altre attor en y L y L y m o lag

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading. The text appears to be a continuous paragraph, possibly a letter or a page from a manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly stained paper. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and fading. The text appears to be a continuous paragraph, possibly a letter or a page from a manuscript.

0/ Vo auzom faler auz arsalms de for
dies de fons qu'amen donat Cyprien
den sy die et cognat son p terra
se. tuos, e aporata amari qui fana d'amar
eo q'oral bla q'uarat idenant la b'otigo
son pigne la pedia / e p'naue la noble
terra bla fuis q' r'or se rebuda d'ragua
traz cepla de yras neq'ar fer lo p'ur de
mude p'egueram @ ce p' d'gar 15. 8

[illegible]

Nosaltres Jaume de Sennat / e Maria Ferragut
canonges e obres majors de la sen de barthma con
fessam hauer

107 vorese rax de dan bores apx adaltzefinotet
dott yobrelmeten delaten de barcadona que
ma ven pagat hntont y dmbiter no que fet al sen
ex que esta avaritat que ne relinda ditaca
y lter vortatla pteffet allara alen delampa
ma a catorxa delmet de gener any 12 d m

Joan de Sennat
Maria Ferragut
canonges e obres majors
de la sen de barthma
confessam hauer
vorse rax de dan bores
apx adaltzefinotet
dott yobrelmeten
delaten de barcadona
que ma ven pagat
hntont y dmbiter
no que fet al sen
ex que esta avaritat
que ne relinda ditaca
y lter vortatla pteffet
allara alen delampa
ma a catorxa delmet
de gener any 12 d m

Jo peca goller beneficiat fil del senyor
no en lacer a vosaltres de fides
dits gobres que ane pagat contra
soms los quals son y unas astas quens
me de paco y pto brar lae gll
seu y que esta amercinat vos
los lo present al barci de mania
y pto pto adon de fides

yo l'any ferer any mofelnet de
fuit dit son obret me ane sonny
vray a sup una lura fedot pto de
pou y la l'any de dos gressos h
bros y se pto gressos ab un alay
se la v a apellar novella fides
andre sup pto se de alre no se
lo non se p que p en vray fides
lo pto de ma nra C vray de fides
any q d Edm

Exbury.

Ex.

627.

lxxv.

lxxij

Cxxm.

Exxv.

Exxly

Exbn

Ex. b. m.

Exp. 100

Exxx.

6777

6777

Exxxv.

lxxxij.

lxxxvii

yo pongo saluado que beneficiar en la sen de ^{tyoch}
bartholomeo he rebu de los otros mas p. rebu egero
nmi pastoral por obra non son los quales yo hano
bestias y dueos de los otros de Conza o peñen
tres lunas a los de la lanteza del ferido minor de un pa
sen de mo mo loebny de faber ijarbm

Handwritten text in a cursive script, likely a list or account, spanning the top of the left page. The text is mirrored across the gutter, suggesting bleed-through from the reverse side. It includes several lines of text, some of which are partially obscured by the binding.

lxxxij.

lxxxvii

Lecky.

1. The first of these is the fact that the
 2. second of these is the fact that the
 3. third of these is the fact that the
 4. fourth of these is the fact that the
 5. fifth of these is the fact that the
 6. sixth of these is the fact that the
 7. seventh of these is the fact that the
 8. eighth of these is the fact that the
 9. ninth of these is the fact that the
 10. tenth of these is the fact that the

[Faint, illegible handwritten text]

0/ Lo pe quintana pñere pñd mofor dels llinys comuns
 de sen. d' eun llinys d'obediencia de mof g'abassa
 y mof hieronymus p'p'nal pñerub p'ots obediencia de la tanke
 de la obediencia d' eun sen pñd hancan p'gades t'cho f'ungit
 pñer pñg fa d' eun tanta a'xi g' ab amny a'xi g' amny
 com g' pñerub d' renfells g' temps d' l'nd m' pñy
 roderus d' g'abilla d' d' eun g' les quals hancan
 mederengus d' plous g' v'p'alub. d' g' g' e'eb'v
 y g' pñerub m' f'as f'as l'p'm d' m' d' m' pñer
 pñer pñer a'xi d' d' e'eb'v d' d' eun

[illegible]

lxxxviij

+

0/ Jotote breuap mure a totz anglatuz topz yubice
 dir l'yeu ^{de l'yeu} p' m' bades / de totz p' l'yeu p' l'ardet de l'yeu
 barins de breu a totz p' l'yeu p' l'ardet de l'yeu
 p' l'yeu p' l'ardet de l'yeu p' l'ardet de l'yeu
 de m' m' a totz p' l'yeu p' l'ardet de l'yeu

0/ p' m' p' l'yeu p' l'ardet de l'yeu p' l'ardet de l'yeu
 de la fabrique p' l'yeu p' l'ardet de l'yeu p' l'ardet de l'yeu
 p' l'yeu p' l'ardet de l'yeu p' l'ardet de l'yeu p' l'ardet de l'yeu

lxxxv.

Jo mieny seaso - ragoler muer de
bozint - anoz anossalitz foz - obres
sobte - sus huc ingun g p. y ve
rale sig den y a / de l'ing
my vale omes foz e by bte l'fca.
vit p lo palymer de lo foz se
mes e rebur p rebur zones. rez
fous on foznt p adobar lo palymer
del enrou de lo estolla del am
es per lo que e rebur em pby sig
e p testmony de veritat des fas
foz lo pfer pmt rom no se osten
re. e pnt des m de my ge lo
bessolte - solidoz de rebur mte
se de lo gva mnt lo pmer.
de maig my o's d e rebur

$$H^2 \cong \mathbb{R}^2$$
[illegible]

20th June 1897
 The following is a list of the names of the
 members of the Society of Friends who have
 been admitted to the Society since the
 last meeting of the Yearly Meeting, 1896.
 The names are given in alphabetical order.
 The names of those who have been
 admitted to the Society since the
 last meeting of the Yearly Meeting, 1896,
 are given in alphabetical order.
 The names of those who have been
 admitted to the Society since the
 last meeting of the Yearly Meeting, 1896,
 are given in alphabetical order.

Perrey

Forram

1500

Perseus

No dunt filios pueri marmessor y actor dela heretat
 q moffen. Elna ferra q pueri atenda dor del ardia gnat
 d belles omi. Gustor. Et dnta actoria cupoder del dnt
 en pe sanoy not a banda abuy d pueri del pnt any
 edental fnt d. xviij. En dit no saltor a voo palres
 vudables moff pe Rabassa e psony pasqual pueri
 pte obres dela pta d banda q tendit no ene abuy
 paguats tereis sogebunt dis dnt pte pnt d vuy d
 son pnt blant. pte dnta obra xpo tota anyo
 a quatorze d abyl. La dit ardia gnat ep gte ter
 las lo pnt alba d ma mja d m d m d m d m
 any d. xviij. la qual paga e pte abyl pnt
 passat d. xviij

Yo autem zoqual pnta azenda dor del m
 dnta conat de ballas segont costa cupoder de
 moff pte bilhaia notan de bar jelo na a pte
 de jenuz delany m pnt jenu e pte en dnt
 notatote atote abo pnt pte benedictos moff
 zabassa e jenuz pasqual pntes pte obres de
 la sen de bazaboua q en dnt not me aben pagat
 trenta sit sog abuy dntes dnt pte dnt d son
 pnt blant zepouisse qua dnta obra zo pte tota anyo
 a pnt de abyl a dnt azenda gnat e pte ebez fte
 lo pnt alba zo de ma mja a pte de abyl de
 any dnt dnt la qual paga e pte abyl de dnt
 any dnt dnt

100

+

Penh

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or a set of records. The handwriting is elegant and consistent throughout the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in a dark ink and is somewhat faded. It appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or a set of records. The handwriting is elegant and consistent throughout the page.

100

1000

Creedon

The first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the
 fourth of these is the fact that the
 fifth of these is the fact that the
 sixth of these is the fact that the
 seventh of these is the fact that the
 eighth of these is the fact that the
 ninth of these is the fact that the
 tenth of these is the fact that the

Jo mullt baco neguer de mar a fcs an
 cebut obo salnes fuf dms por obres y
 esto p possar amar la terra e nagnore
 dela rumbra del ser rey quies dis dms
 sen p quas no se fofira fis fer lo q fer
 albora de volunas mia de ma domo
 ngar e fndias en aris lo pmer demors
 de M d pny: -

Jo martin dias tragnor ~~am~~ an fcs an
 de moss pa raballo y fcom pafqual fcs fcs de la
 sen e q dms dms dms dms e fcs del yorfe
 de fora la sen e tirar amos mps fcom pagus
 ven fcs dms y p y la pmer de volunas mia
 fis fer lo q fer albora de ma de moss mcho
 lan marti pmer a ob de abril any mlt d. pny

[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

0/ p'sentmy au Roy & grattes donant los p'ss
hobes sans d'ist qu'aucun regals d'uy d'uy &
ados. f'ontens de vilana. y carrels auters
y la fabura d'uy y la sen com encara
y altra esglessies de manya azbay
a juy d'uy

0/ abue d'uy aroy abue abue delatolies
malt beules mofen gerabata y mofen p'he
romp esglessies beules en la p'ta sen y
p'ss abue delatolies dedit sen comanen
donats y r'ep'uyes d'uy tres l'uyes y quaze
p'ons les quals p' aye p'osides y mofen p'he
upm guardia q' canonge p'esta d'uy
d'el sen canonge a l'ad'm abue quaze
d'auant l'ep'istolis del sen canonge canala
cambra apostolica y p'que el l'abertan
fos lo p'ta albaca de ma p'roia o c'uy
de abril any mill/m/ans y d'ebuy

9 enus a ed de agost 1518 me l'uyas
comptans per l'uyes d'uy les quals p'auye
p'agat p'la l'uyas o any p'agat
lo cambra apostolica quaze mofen
mofen p'he quaze y canonge
de mofen p'he quaze any y d'ia l'uy
d'uy

.C.
0/ D'ebuy yo John p'he p'ouador
del sen de d'osaltres p'oto obres
p'is p'ag d'uy d'uy d'uy b' d'uy
p'ou y p'agat b'ua l'uy d'uy
p'ou p'agat y t'uy p'ou d'uy
tota la canonga del orgne
mofen y altres p'he a l'uy
mofen y p'he a l'uy
ma p'ebuy. de mofen
D'ebuy.

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, possibly from a 17th or 18th-century manuscript.]



100

100

100

100

100

100

100